



JANE RELF : UN PREMIER ALBUM SOLO 40 ANS APRÈS SES DÉBUTS !

En 1968, lorsque les Yardbirds se sont séparés, **KEITH RELF** et **JIM MCCARTY** ont poursuivi leur route ensemble, fondant tout d'abord un duo qu'ils appelèrent Together. Quand Keith eut l'idée d'agrémenter leurs chansons d'une voix féminine, c'est à sa petite sœur Jane qu'il demanda de se joindre à eux. Décision qui scella le destin de la demoiselle, qui deviendra l'une des chanteuses les plus exceptionnelles des 40 dernières années.

Si l'aîné des Relf est bien plus connu que sa cadette, c'est pourtant sur le berceau de Jane que les fées se sont penchées il y a plus de 60 ans, lui faisant don d'une voix pure et enchanteresse, quand Keith se distinguait davantage par la singularité de son timbre plutôt que par ses aptitudes pour le chant.

Mais il faudra que Jane apprenne à dompter sa voix pour qu'elle parvienne à en extraire cette profondeur maîtrisée qui la rend unique. L'aventure Together fut de très courte durée. Keith, Jim et Jane s'associèrent à d'autres musiciens pour se plonger dans un projet hautement plus ambitieux : combiner rock, folk, jazz et musique classique au moment où le psychédéisme passait le relais au progressif. Ils fondèrent **RENAISSANCE** en 1969.

Le premier album du groupe dévoile une Jane à la voix sauvage, débridée, dont l'absence d'expérience peut fortement séduire ou, au contraire, dérouter. Deux ans et quelques leçons de chant plus tard, Jane surprendra par l'incroyable maturité qu'elle aura su acquérir sur le plan vocal en si peu de temps. Un deuxième album en témoignera, mais Renaissance se séparera peu de temps après, les musiciens allant chacun leur chemin. Jane enregistrera plus tard un 45 tours, qui ne connaîtra pas de succès. Elle prêtera également sa voix à quelques annonces publicitaires,

puis se fera oublier jusqu'en 1977, date à laquelle Renaissance se reformera sous le nom d'**ILLUSION**. Ils enregistreront officiellement deux albums, puis abandonneront devant l'absence de succès. Jane collaborera encore occasionnellement à quelques projets de son ami Jim McCarty (**STAIRWAY**, son album solo, *Out of the Dark*). Puis elle se retirera du monde musical.

40 ans après ses tout débuts, un constat s'impose : la voix de Jane s'éparpille sur une multitude d'albums, mais aucun ne porte son nom. Outrage gommé grâce à la sortie de cette compilation qui regroupe la majeure partie de ce qu'elle a enregistré au cours de sa carrière, s'adresse avant tout aux admirateurs de la chanteuse, mais saura séduire également les mélomanes qui aiment s'aventurer sur des chemins non défrichés.

On peut regretter quelques absences de taille (*Together Now*, enregistré avec Together en 1968, les 4 chansons de l'album solo de Jim McCarty sur lequel elle chantait en 1994).

Mais on se réjouit grandement de trouver toutefois ici des enregistrements propres de son 45 tours et d'une belle chanson enregistrée pour la campagne publicitaire de Findus (**GONE FISHING**). Et une démo magique : Jane chante *Carpet of the Sun*, l'un des bijoux de l'autre Renaissance, celui d'Annie Haslam qui a pris le relais en 1972 lorsque la première formation s'est désintégrée. Ce double CD est donc incontournable pour les fans, et fort intéressant pour ceux qui ne le sont pas encore.

JANE'S RENAISSANCE (RENAISSANCE RECORDS 2008)

BÉATRICE